

Roll No.

Total Pages : 3

GSM/M-20

1555

MUSIC (INSTRUMENTATION) SITAR

Paper-II-Theory

Time Allowed : 3 Hours]

[Maximum Marks : 40

Note : The candidate will be required to attempt **five** questions in all, selecting at least **one** question from each Unit. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई में से कम-से-कम **एक** प्रश्न चुनते हुए कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

UNIT-I (इकाई-I)

1. Give detailed description of the following Raags :

निम्नलिखित रागों का परिचय विस्तार से लिखिए :

(a) Khamaj.

खमाज।

(b) Sudh Kalyan.

8

शुद्ध कल्याण।

2. Write the notation of Slow gata with two Todas in any Raag. 8

1555/K/89

P. T. O.

किसी भी राग में मसीतखानी गत दो तोड़ो सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

3. Give full detail of Ada-Chautal Tala with Ekgun and Chaugan Laya. 8

आड़ा चारताल का परिचय देते हुए इसका एकगुन और चौगुन लिखिए।

4. Give detailed description of the following Taal :

निम्नलिखित तालों का परिचय विस्तार से लिखिए :

- (a) Ektaal.

एकताल।

- (b) Chautal. 8

चारताल।

UNIT-II (इकाई-II)

5. What do you know Avirbhav-Tirobhav and Amirkhani gat ? Explain your own words. 8

आविर्भाव-तिरोभाव एवं अमीरखानी गत के बारे में आप क्या जानते हैं? अपने शब्दों में वर्णन कीजिए।

6. What is the role of Muslim rulers in India toward Music ? Describe in detail. 8

भारत में मुस्लिम शासकों का संगीत में क्या भूमिका है? विस्तार से बताइए।

7. Write in detail about Murchhana. 8
मूर्च्छना के बारे में विस्तार से लिखिए।

UNIT-III (इकाई-III)

8. What is the role of Science in promoting educational and Cultural aspect of music in modern period ? Write with examples. 8

आधुनिक काल में संगीत की शैक्षणिक एवं सांस्कृतिक चाह को बढ़ावा देने में विज्ञान की क्या भूमिका है? उदाहरण सहित लिखिए।

9. Write about the contribution towards music by Smt. Annapurna Devi. 8

अन्नपूर्णा देवी का संगीत में क्या योगदान है? विस्तार से बताइए।

10. Write in your own words about the origin, development and parts of the Sarod. 8

सरोद की उत्पत्ति, विकास क्रम एवं अंगों के बारे में विस्तार से लिखिए।