Roll No. .... Total Pages : 5

GSM/M-20 **1535**

हिन्दी (ऐच्छिक)

Hindi (Elective)

Time Allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य है।

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं **दो** की व्याख्या कीजिए : 5×2=10

(क) छांड़ि सबै अक तोहि लगी बक आठहु जाम यहै हठ ठानी।
जाता हि दैहैं लदाय लढ़ा भरि लैहो लदाय यहै जिय जानी।
पैहो कहां तें अटारी-अटा जिनकी लिखी है विधि टूटियै छानी।
जो पै दरिद्र लिखो है ललाट तौ काहू पै मेटि न जात अजानी।।

(ख) द्वारिका जाहु जु द्वारिका जाहु जु आठहु जाम यहै जक तेरे।
जो न कह्यौ करिए तौ बड़ौ दुख, जैए कहां अपनी गति हेरे।।
द्वार खरे प्रभु के छरिया तहं भूपति जान न पावत नेरे।
पाँच सुपारी ते देखु विचारिकैं भेट को चारि न चाउर मेरे।।

(ग) प्रात गोमती दरस तें, अति प्रसन्न भौ चित्त।
विप्र वहाँ असनान करि, कीन्हों नित-निमित्त।।
भाल तिलक घिसिकै दियो, गही सुमरनी हाथ।
देखि दिव्य द्वारावती, भयो अनाथ सनाथ।

(घ) लोचन परि रहे जल सो प्रभु दूर ते देखत ही दुःख मेट्यो।
सोच भयो सुरनायक के कल्पद्रुम के हिय माँझ खखेट्यो।।
कंप कुबेर हिए सरसो परसे पग जात सुमरे समेट्यो।
रंक ते राउ भयौ तबही जबही भरि अंक रमापति भेट्यो।

2. सुदामा-चरित एक सफल खण्ड काव्य है। स्पष्ट कीजिए।

अथवा

सुदामा-चरित्र के नायक का चरित्र चित्रण कीजिए। 8

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** लघुत्तरी प्रश्नों के उत्तर लगभग 200 शब्दों में दीजिए : 4×2=8

(क) श्रीकृष्ण ने सुदामा का स्वागत किस प्रकार किया?

(ख) श्रीकृष्ण से मिलकर वापस लौटते समय सुदामा के मनोभावों पर प्रकाश डालिए।

(ग) निर्धन सुदामा और धनी सुदामा की दशा का अन्तर स्पष्ट कीजिए।

(घ) सुदामा चरित की भाषा शैली पर प्रकाश डालिए।

4. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं **दो** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 6×2=12

(क) मुख की सारी शोभा और यावत् भोज्य पदार्थों का स्वाद इन्हीं पर निर्भर है। कवियों ने अलक, भ्तू तथा वरुणी आदि की छवि लिखने में बहुत-बहुत रीति से बाल की खाल निकाली है पर सच पूछिए तो इन्हीं

की शोभा से सबकी शोभा है। जब दाँतों के बिना पोपला-सा मुंह निकल आता है और चिनुक एवं नासिक एक में मिल जाती है उस समय सारी सुधराई मिट्टी में मिल जाती है।

(ख) जिस जाति-विशेष में साहित्य का अभाव या उसकी न्यूनता आपको देख पड़े, आप निःसंदेह निश्चित समझिए कि वह जाति असभ्य किनां अपूर्ण सभ्य है। जिस जाति की सामाजिक अवस्था जैसी होती है, उसका साहित्य भी वैसा ही होता है। जातियों की क्षमता और सजीवता यदि कहीं प्रत्यक्ष देखने को मिल सकती है तो उनके साहित्य रूपी आईने में मिल सकती है।

(ग) क्रोध के प्रेरक दो प्रकार के हो सकते हैं—अपना दुःख और पराया दुःख। जिस क्रोध के त्याग का उपदेश दिया जाता है। वह पहले प्रकार के दुःख से उत्पन्न क्रोध है। दूसरे के दुःख पर उत्पन्न क्रोध बुराई की हद से बाहर समझा जाता है। क्रोधोत्तेजक दुःख जितना ही अपने सम्पर्क से दूर होगा, उतना ही लोक में क्रोध का स्वरूप सुन्दर और मनोहर दिखाई देगा।

(घ) मानव शरीर में पेट का स्थान नीचे है, हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर! पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानान्तर रेखा मे नहीं है। जिस दिन वह सीधे तनकर खड़ा हुआ, मानस ने उसके पेट पर विजय की घोषणा की।

5. 'क्रोध' निबन्ध का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'दाँत' निबन्ध के आधार पर प्रताप नारायण मिश्र जी की भाषा शैली पर प्रकाश डालिए। 8

6. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग 200 शब्दों में दीजिए : 4×2=8

(क) 'देवदारू' के माध्यम से द्विवेदी जी पाठक के क्या संदेश देना चाहते हैं?

(ख) लेखक ने साहित्य व जीवन में क्या अन्तर बताया है?

(ग) नेनीपुरी जी की भाषा-शैली पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।

(घ) सरदार पूर्ण सिंह के निबन्धों की शैली पर प्रकाश डालिए।

7. निम्नलिखित आलोचनात्मक प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 5×2=10

(क) भारतेन्दु युगीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।

(ख) प्रगतिवाद का स्वरूप बताते हुए उसकी प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(ग) नयी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए।

(घ) प्रयोगवाद का परिचय देते हुए उसकी प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।

8. निम्नलिखित में से किन्हीं दो लघुत्तरी प्रश्नों के उत्तर लगभग 200 शब्दों में दीजिए : 4×2=8

(क) भारतीय नवजागरण का महत्व स्पष्ट कीजिए।

(ख) श्रीधर पाठक का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

(ग) छायावाद पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

(घ) केदारनाथ अग्रवाल का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

9. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 1×8=8

(क) 'सुदामा चरित' की नायक कौन है?

(ख) सुदामा की पत्नी का नाम क्या है?

(ग) 'क्रोध' किस प्रकार का निबंध है?

(घ) बेनी पुरी जी के दो निबंध संग्रहों के नाम बताइए।

(ङ) विवक्षा क्या है?

(च) द्विवेदी युग का आरम्भ किस पत्रिका के प्रकाशन से माना जाता है?

(छ) 'काश्मीर सुषमा' के रचियता कौन है?

(ज) आधुनिक मीरा किसे कहा जाता है?