

GSE/M-20

1423

MUSIC

(Vocal)

Paper-P-I Theory

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

Note : Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से कम-से-कम **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

UNIT-I (इकाई-I)

1. Write the notation of Raag kaafi in Drut Khayal with two Alap and two tans. 8

राग काफी की द्रुत खयाल की स्वरलिपि दो अलाप और दो तानों सहित लिखिए।

2. Write the detailed description of Raag Vrindavani- Sarang. 8

राग वृन्दावनी सारंग का पूर्ण परिचय दें।

3. Write down the notation slow Khayal (Vilambit Khayal) in any Raag prescribed in your syllabus. 8

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी राग के विलिम्बत खयाल (बड़ा खयाल) की स्वरलिपि लिखें।

UNIT-II (इकाई-II)

4. Write short notes on the following :

- (a) Alankar.
- (b) Major tone.
- (c) Minor tone.
- (d) Khayal.

8

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखें :

- (क) अलंकार।
- (ख) मेजर टोन।
- (ग) माईनर टोन।
- (घ) खयाल।

5. Write in detail about the difference between Margi and Deshi Sangeet. 8

मार्गी एवं देशी संगीत के अन्तर को विस्तारपूर्वक लिखें।

6. Write in detail about Gayakon ke Gun-Dosh. 8

गायकों के गुण-दोष को विस्तारपूर्वक लिखो।

UNIT-III (इकाई-III)

7. Write in detail about Rupak Taal with dugun Layakaries. 8

रूपक ताल की विस्तारपूर्वक चर्चा करते हुए, दुगुन लयकारी सहित लिखें।

8. Write the life-sketch and contribution towards music of Ustad Abdul Karim Khan. 8

उस्ताद अब्दुल करीम खाँ का जीवन परिचय एवं उनके संगीत में योगदान की चर्चा करें।

9. Write in detail about Tilwara Taal with Dugun Layakaries. 8

तिलवाड़ा ताल की विस्तारपूर्वक चर्चा करते हुए दुगुन लयकारी सहित लिखें।

10. Write in detail about the role of music in National Integration. 8

राष्ट्रीय एकता में संगीत की भूमिका की विस्तारपूर्वक चर्चा करें।
